

if...

ITINERANCES FOTO SÈTE

Parcours Photographique
du 1er au 20 mai 2024



19 lieux, 25 artistes

Eric Baudet | Amaral et Barthes | Michel Bousquet | Bernard Bouyé
Guillaume Chaplot | Aliki Christoforou | Gilles Coulon
Jean loup Gautreau | Giulio di sturco | Bertrand Desprez
Gabrielle Duplantier | Johan Founier | Laure Feuga-Muller
Johan Fourcroy | Justine Fournier | Caroline Geolle
Manon Lanjouère | Sylvie Meunier | Alice Pallot
Bernard Renoux | Agnès Rosse | David Soleilhet
Thibaut Streicher | Patrick Tourneboeuf | Charles Thiefaine

ITINERANCES FOTO SÈTE

Pour sa seconde édition, le parcours Itinérances Foto (IF), créé par l'association Itinérances dont la vocation est de soutenir la création, rassemble du **1er au 20 mai à Sète près de 20 lieux** (galeries, ateliers, espaces publics,...), 25 artistes photographes et une série de rendez-vous, évènements et rencontres.

Animé d'un objectif fédérateur, le IF met en lumière le talent, l'originalité et la diversité des photographes. De toutes générations, établis ou plus émergents, d'ici ou d'ailleurs. Ces artistes sont réunis pour émerveiller nos imaginaires et ouvrir de nouveaux horizons, des rues aux quais, de l'étang jusqu'à la mer...

Cette seconde édition du IF propose d'aller à la rencontre des différentes façons dont les artistes photographes s'emparent du médium face aux défis d'aujourd'hui. **Elle interroge, en filigranes, à la fois les mouvements de la création et les aspirations à la transition.** Certains artistes abordent ainsi par exemple les bouleversements des écosystèmes, lorsque d'autres examinent nos interactions sociales ou encore les transitions à l'œuvre au cœur même de la pratique photographique.

Un volet de ce parcours explore aussi notre relation à la mer. A la fois concrète et métaphorique cette présence du milieu marin dans le parcours du IF reflète la réalité universelle d'une humanité résiliante qui revendique les valeurs de l'eau dans notre histoire passée, présente et à venir.

D'autres propositions explorent la réappropriation de techniques anciennes, la **recherche de pratiques écoresponsables ou les enjeux de la transition numérique.**

Le IF c'est du 1er au 20 mai la découverte de ces approches multiples accompagnée d'une **programmation de rencontres, ateliers et moments festifs pour vivre ensemble des expériences inspirantes et complices.**

BERNARD RENOUX

Zoiseaux



Photographe-auteur qui vit et travaille à Sète. Passionné de photographies et collectionneur compulsif d'appareils photos anciens, il a mené de front sa passion et ses activités professionnelles et associatives. Après des séries axées sur l'humain et le spectacle vivant il est préoccupé dans ses derniers travaux par les questions environnementales et le monde qui nous entoure. Il a ainsi exposé son travail sur les « Paysages de l'avant », axé sur la fonte des glaces au-delà du cercle polaire arctique. Dans le cadre du parcours photographique « Itinérances Foto » 2024, il présente la série « Les Oiseaux », par laquelle il nous invite à changer le regard que nous portons sur ces animaux que nous ne voyons plus, tellement ils nous paraissent familiers...alors même que leur disparition inquiète !

***Vernissage Mercredi 1er mai à 19h30**

***Le Petit Lieu - 23 rue de Tunis - Sète**

ÉRIC BAUDET

Vinyl story



“VINYL STORY”, c’est une vingtaine de portraits de sétois collectionneurs de disques vinyles et passionnés de musique.

Tous les styles musicaux ou presque sont représentés.

Les photos ont été réalisées le plus souvent chez les gens ou dans leur environnement et univers musical.

Pour souligner le rapport passionnel entre la personne et l’objet, les images seront montrées sous la forme de véritable 33 tours gravés spécialement pour l’exposition à la Pop Galerie de Sète.

***Vernissage Jeudi 2 mai à 16h30**

***Pop Galerie - 16 quai du Pavois d’or Sète**

JULIEN SELLAM

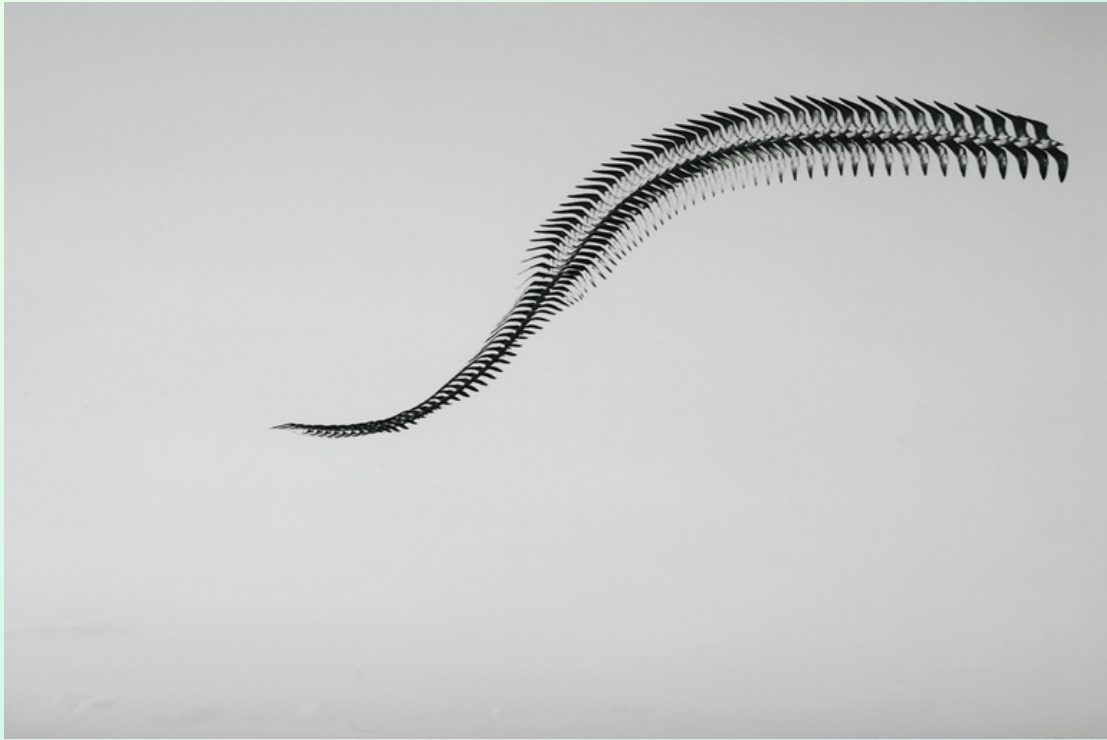


Julien Sellam a commencé sa pratique après avoir été un grand collectionneur de photographies trouvées, aux puces, par terre... Ces photographies avaient en commun d'être merveilleusement ratées, que ce soit le cadre, la chimie, le sujet...Toujours quelque chose clochait. Alors, après avoir fini de trouver toutes les photographies ratées du monde, il a décidé, lui aussi, de rater ses propres photos.

A moins qu'il ait commencé la photographie après avoir mis sa tête dans la magie d'une ancienne visionneuse de stéréoscopies et en ait été ému aux larmes tant la beauté de ce dispositif était immersif. La réalité de la stéréoscopie n'a d'égal que le réel. Armé de son Sputnik a double focal, appareil russe des années 50, il a parcouru les réels afin de les faire croire figés, un temps du moins, car la stéréoscopie ne fige pas, elle pirate le cerveau et télétransporte sans pareil.

*** Vernissage Jeudi 2 mai à 18H30 avec after surprise**
*** La Vitrine de l'Astrelia- 11 rue Lakanal - Sète**

CAROLINE GEOLLE
Chronophotographies
et autres récits

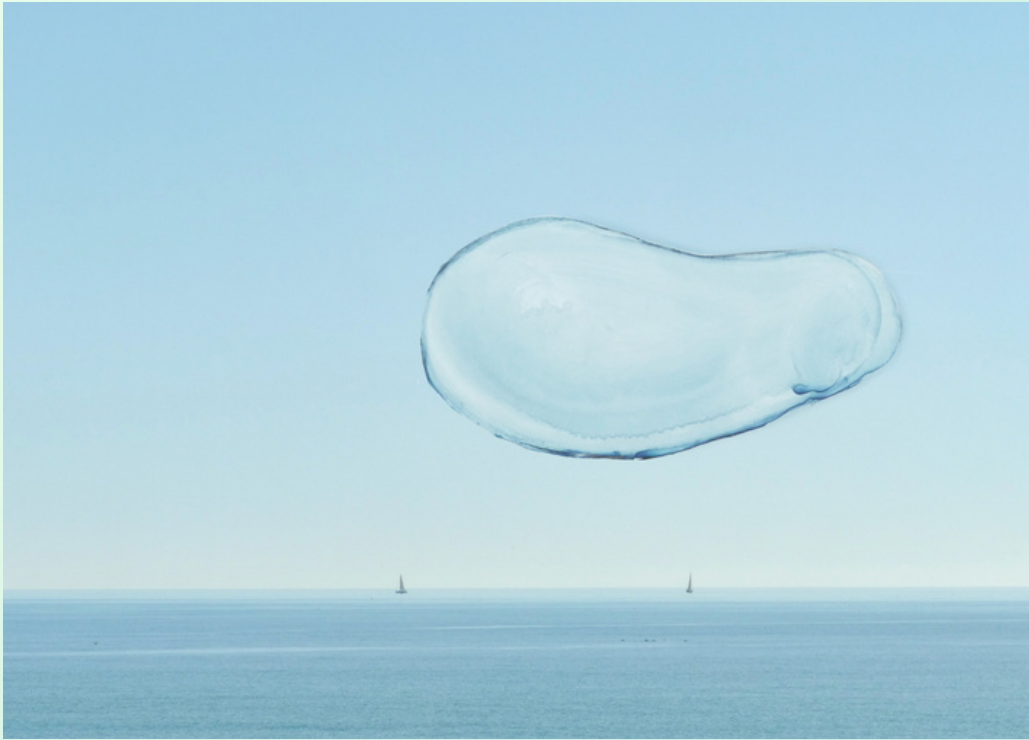


Grâce à la technique de la chronophotographie, l'invisible devient visible, le mouvement du vol de l'oiseau se répète et chaque instant assemblé trace dans le ciel des formes aériennes. L'observation devient contemplation, les mouvements fusionnent, l'oiseau et l'air ne font plus qu'un ! Cette série de photographies tisse des liens entre Science et Esthétique pour nous offrir une nouvelle perception de la réalité.

- * **Vernissage** Samedi 4 mai à 12H30 avec apéro musical
- * **Galerie ATOU FER** - 33 grand rue Mario Roustan - Sète

AGNÈS ROSSE

Les phénomènes étranges



“Pendant l’hiver 2019-2020, j’installe mon atelier dans le poste de secours de la plage des Fontaines à Sète. Je suis face à la mer et face au soleil. Au premier étage, il y a trois tables où je pose mon matériel : pinceaux, godet, aquarelles, ordinateur, livre de météorologie et de peintures de William Blake. Je suis dans un poste de secours sur une plage et tout converge à regarder la mer. Je décide de peindre sur la porte vitrée qui mène au balcon, la seule qui n’est pas équipée d’une feuille solarisée. Je travaille debout. Je peins en un seul geste, ce que j’appelle “Les phénomènes étranges”. A l’horizon entre le ciel et la mer, je pose sur la vitre transparente, une forme surnaturelle à mi-chemin entre le volcan, le geyser, l’ouragan, une divinité de Miyasaki... Je prends deux photos : l’une du paysage flou avec aquarelle nette et l’autre, paysage net et aquarelle floue, puis je les fusionne...

- * **Vernissage** Samedi 4 mai à 18h30 avec projection
- * **La baleine rouge** - 5 quai Adolphe Merle - Sète

LAURE MULLER-FEUGA

Renversement



De la mer aux sommets, elle explore l'eau comme arène poétique et surréaliste ouvrant sur un nouveau paradigme filmique. C'est l'une des premières à présenter des images singulières mettant des humain.e.s en scène sous l'eau de façon onirique, décalée, engagée.

- * Vernissage Samedi 4 mai à 18h30 avec projection
- * La baleine rouge - 5 quai Adolphe Merle - Sète

BERNARD BOUYÉ
Paysages maritimes



“Mon goût pour la matière m’a permis de tester nombres d’ambiance...”

Cette série est constituée de paysages maritimes recomposés. Les horizons ne sont pas linéaires, les matières viennent renforcer ma vision du monde.

“Mon goût pour la nature et l’architecture a fait naître une série de paysages urbains et des paysages maritimes”.

*** Vernissage Samedi 4 mai à 18H30**

*** Galerie Le vent se lève - 51 quai de Bosc - Sète**

GUILLAUME CHAPLOT

Specula



La série de photographies de Guillaume Chaplot, *Specula*, lance une invitation à l'imaginaire, convocation fluide, appel au plongeon et à l'immersion. Ces images, sans être totalement différentes de celles montrées habituellement à l'endroit, se présentent bien comme un tremplin pour l'imaginaire.

Specula interroge donc le regard et demande au regardeur de regarder encore, de faire (encore) un effort, de se battre pour laisser apparaître l'autre pôle. À l'aune de cette réflexion, *Specula* fascine et cette fascination séduit par sa simplicité.

- * **Vernissage performance** de Guillaume Chaplot à 18h30
PARC SIMONE VEIL (rendez-vous devant la Mare avec
Fanfare du Carnaval).
- * **Atelier Guillaume Chaplot** - 18 rue Henri Barbusse -
Sète

DAVID SOLEILHET

Risogravure



Avec la risographie, Les petites choses vives accompagnent vos projets de micro éditions qui laissent cours à la créativité, avec souplesse et réactivité. Pour un résultat unique et à moindre coût. Même pour de petits, ou très petits tirages, nous réalisons, avec vous et pour vous, vos projets de cartes, d'affiches, de carnets et de livres.

*** Vernissage Mercredi 8 mai à 19h00**

*** Atelier Les Petites Choses Vives - 35 rue Paul Valéry
Sète**

GIULIO DI STURCO



Une grande partie du travail de Di Sturco porte sur l'avenir, l'évolution des sociétés et l'adaptation de l'homme face aux pressions environnementales et aux changements technologiques. Avec *Ganga Ma*, le photographe dresse un portrait poétique et inquiétant du fleuve, de près, à travers des images qui vont et viennent entre le détachement observationnel de la photographie documentaire et une réponse picturale esthétique aux conditions écologiques et atmosphériques du Gange.

*** Rencontre Vendredi 10 mai à 15h avec Giulio Di Sturco**

*** Le Réservoir - 45/46 quai de Bosc - Sète**

JOHANN FOURNIER

Liquid



Les oeuvres de Johann Fournier sont issues d'un processus créatif dont le concept poétique prend sa source dans les paysages qu'il parcourt. C'est nécessairement et par la pratique que commence son travail. Johann Fournier développe son imagerie avec l'essor de l'image numérique et ses possibilités. À ses photographies originales s'ajoutent techniques classiques et techniques digitales. Un mélange des procédés qu'il combine et réinvente sans cesse pour créer son vocabulaire.

*** Vernissage** Vendredi 10 mai, rencontre à 15h avec
Johann Fournier

*** Le Réservoir** - 45/46 quai de Bosc - Sète

JUSTINE FOURNIER



Entourée d'images depuis toujours, elle rassemble toutes sortes de supports imprimés qu'elle accroche, empile, archive. De cette accumulation naît l'envie d'en retenir des bouts, bribes d'histoires, images oubliées, elle aime les confronter pour les détourner dans un nouveau récit.

Dans cette pratique qui fait ressurgir des souvenirs d'enfance, elle trouve un moyen réjouissant de résister aux conventions, et s'ouvre un espace de liberté d'expression sans barrière ni limite, ouvert à tous les vents.

*** Vernissage Vendredi 10 mai à 18h30**

*** Ici Photos - 47 rue Pierre Semard - Sète**

GABRIELLE DUPLANTIER



Depuis des prises de vues souvent accidentées à des expérimentations en chambre noire, elle rapporte des images où la puissance des formes, souvenir d'un apprentissage de peintre, s'allie à la fragilité des figures. Mouvements suspendus, paysages organiques, instants crépusculaires, portraits habités de femmes ou d'enfants, Gabrielle poursuit l'affirmation, inquiète en même temps qu'obstinée, de son point de vue de sujet, moins attaché à figer la réalité qu'à lui réclamer un droit de regard.

*** Vernissage Vendredi 10 mai à 18h30**

*** Ici Photos - 47 rue Pierre Semard - Sète**

THIBAUT STREICHER

Pèlerinage insouciant



Retrouvés assiégés par l'ignominie humaine toujours plus infamante, ils s'échappent sur une route plausible au nord de leur pays pervers. Le vent brûlant du désert saharien avise les passagers de l'insouciance à reconsidérer la valeur de leurs décisions, toujours en marge d'une réalité inespérée, celle de la percée vers les États du continent fortuné. Arrivés au premier poste-frontière rocailleux, ils sentent que leur vie se rattache à une valeur marchande dépourvue de sens attentionnés. Formés de terre et de sable, les chemins calcinés de la joie ramènent l'espoir à une forme de pudeur irrationnelle où l'anecdotique parcourt les place en héros modernes au tempérament empris d'une sagesse significative d'une patience absolue. Avant la chute d'une tyrannie semblable à celle de leur nation où l'oppression prédominait sur les valeurs traditionnelles d'accueil, les premiers parcours s'ouvraient à travers la Tunisie située aux ultimes confins du continent africain.

* **Vernissage** Vendredi 10 mai à 18H30

* **Galerie Zoom** - 49 rue Pierre Semard - Sète

Amaury Welsch

Qui suis-je ?

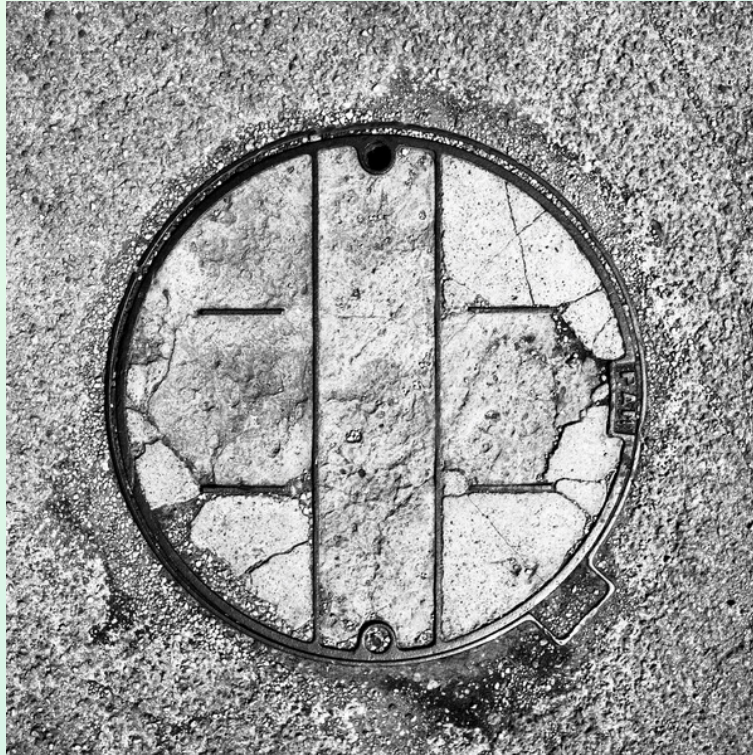


“Dans l’agitation urbaine, je saisis l’essence éphémère des passants, explorant l’humanité dans sa diversité. Fasciné par la fluidité de l’identité, je plonge dans chaque histoire sans préjugés. L’identité évolue sans cesse, nous sommes des êtres en devenir, façonnés par nos expériences. À travers mes photos, je vous invite à contempler cette impermanence et à vous interroger sur votre propre parcours. La diversité de nos identités est notre plus grande richesse dans ce monde changeant.”

*** Vernissage Vendredi 10 mai à 18h30**

*** Galerie du Pont de Pierre - 11 quai Rhin et Danube
Sète**

JOHAN FOURCROY
299 792 458 m/s



Cette installation invite le spectateur à visualiser un déplacement dans l'espace. La proposition est simple, il s'agit de deux photomontages de deux mètres de diamètre chacun. Ils représentent des plaques d'égout derrière lesquelles se dessine l'infinité d'un ciel étoilé. Collés sur les murs du lieu d'exposition elles agissent ici comme l'entrée et la sortie d'un portail spatio-temporel. Le geste est à la fois absurde et fantastique, il fait directement référence à la culture S-F. Les images sont extraites d'une recherche personnelle sur les objets anodins. Comment les sublimer, redonner de la valeur là où le regard ne s'arrête plus. Ce projet est né de réflexions autour de l'occupation de l'espace et du soin apporté à la matière qui nous entoure.

- * **Soirée** avec projection de Nathalie Maufroy - Samedi
11 mai de 17h à 23h
- * **Lazarus**- 35 rue Lazare Carnot - Sète

AMARAL & BARTHES

Liquid



Ces séries photographiques s'inscrivent dans la tradition du portrait sous contrainte qui repose sur une idée simple : soumettre les modèles à des contraintes physiques ou psychologiques fortes visant à provoquer une perte de maîtrise de leur corps. L'objectif étant une quête de l'essence de leur personnalité en captant des expressions ou des attitudes singulières qui peuvent en résulter. Ici, les corps totalement immergés laissent échapper des expressions que les visages ne parviennent pas à contrôler entièrement. Ces êtres immobiles et silencieux semblent absents à eux- mêmes. Ils ne respirent plus et restent dans l'impassibilité d'une "autre vie", d'une vie autre...

✱ **Le Réservoir** - 45/46 quai de Bosc - Sète

JEAN-LOUP GAUTREAU

Agnès Varda, etc...



L'œil affuté et l'objectif entraîné, les photos de Jean Loup Gautreau prennent une tournure plus artistique. L'étude de son aperçu agrmente l'évolution de notre regard, un paysage commun devient une œuvre particulière qui mérite concentration. Parmi ses réalisations, la série « Varda par Gautreau » retient l'attention. Durant deux mois de tournage des « Plages d'Agnès », l'équipe est restée sous le regard du photographe. Une vingtaine de pièces photographiques en noir et blanc illustrent toute l'humilité, la montrant dans son rôle de réalisatrice soignée.

*** Atelier Pointe Courte Républik - rue du Président Carnot - Pointe Courte**



INFOS PRATIQUES & CONTACTS

Kit media avec images libres de droit

* INFOS PRATIQUES

Dates

du 1er au 20 mai 2024

Lieux

à Sète et sur l'île de Thau

Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche
de 14h30 à 19h

* CONTACTS

Public

itinerances.foto@gmail.com

Presse

presse.itinerancesfoto@gmail.com

* RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook // Itinerances Foto 2024

Instagram // @itinerances_foto

ITINERANCES FOTO SÈTE

du 1er au 20 mai 2024